



2024

100 mots du spectacle vivant

Pour mieux éclairer l'actualité de la pensée dans le spectacle vivant, voici un florilège du champ sémantique de ses acteurs, qu'ils soient de Lyon, Paris, Penvénan, Vendôme ou Cracovie !

À l'origine de ces termes, aussi bien des artistes, que des programmateur.rices, des enseignant.es, de dirigeant.es d'institutions lyriques, et bien d'autres artisan.es du merveilleux. Une forêt de mots, dans laquelle se plonger pour saisir la teneur de ce qui anime les discussions lorsque les acteurs du spectacle vivant se rencontrent.

Les 3 premiers mots

PUBLICS

1

Sujet le plus fréquent lorsque les acteurs du spectacle vivant évoquent leur avenir. La polysémie du terme mérite d'être soulignée, dès lors que les personnes concernées s'inscrivent dans une dynamique de service public.

Publicus en latin nomme aussi bien ce « qui concerne le peuple, qui appartient à l'État, qui relève de l'État, officiel » que ce qui est « **commun à tous** ». Et si le public d'un.e artiste, au-delà des spectateur.ices, embrassait son rôle social tout entier ?

LES QUESTIONS QUE LE TERME SOULÈVE

À quelles conditions est-on « public » d'un lieu ?

À partir de quand ne l'est-on pas ?

Pourrait-il en être autrement ?

PERSONNES

2

La notion de « personne » éclaire une manière nouvelle et bienvenue de prendre en compte non plus un marqueur social (situation professionnelle ou familiale, âge, santé) ou une fonction, mais bien la personne dans toutes ses dimensions, inscrite dans un parcours de vie mouvant et pluriel, répondant à la définition simple et ouverte d'« individu de l'espèce humaine qui se distingue du simple individu biologique et a droit à la **considération** parce que doué d'une conscience morale ». En choisissant d'employer ce terme, les acteurs culturels énoncent s'adresser à des citoyennes et citoyens égaux en droits.

LES QUESTIONS QUE LE TERME SOULÈVE

Quelles dimensions de la personne sont prises en compte dès lors qu'on lui adresse une proposition artistique ?

D'autres dimensions sauraient-elles être prises en compte ?

Cela changerait quoi dans la manière de voir, d'entendre ?

TERRITOIRES

3 Les acteurs culturels ont entendu l'invitation de Bruno Latour à « atterrir » et recourent volontiers au terme de territoire. Du latin *terra*, la notion renvoie aussi bien à une dimension biologique (rapport au vivant), qu'à une acception politique et sociale. Son emploi récurrent éclaire la préoccupation des acteurs pour une relation à l'espace physique dans lequel elles et ils s'inscrivent, dans sa complexité et son unicité, en lieu et place d'une vision de l'artiste hors sol. Dans une période de crise à la fois climatique, sociale, économique, contribuer à la fabrique du territoire depuis le geste artistique, voilà l'enjeu, pour faire œuvre d'utilité publique, et assurer sa pérennité, selon une **nouvelle écologie du spectacle vivant**.

LES QUESTIONS QUE LE TERME SOULÈVE

Quelles sont les limites d'un territoire artistique ?

Sont-elles mouvantes ? Selon quels critères ?

Comment nourrir ce territoire, et être nourri.e par lui ?

100 mots en 10 thèmes clés

Régulièrement soulevés, ils illustrent les manières de voir et d'envisager l'avenir en 2024.

La place du corps et du vivant

vulnérabilité, sentiment, émotions, sensible, découvrir, désir, joie, santé, vie, diversité, capacité, capable, vivant, écosystème, singularité, soin

Temporalité & accélération

temps, histoire, époque, tradition

Primat du processus sur le résultat

manière, façon, processus, recherche, repenser, démarche, expérimentation, parcours, autrement

Incertitude et besoin de remparts

crise, limites, politique(s), cadre, ressources, formation, connaissance, compétences, difficulté, dynamique(s), structuration, outil, dispositifs, objectifs, mission

Espoir et projection dans l'avenir

perspective(s), jeunes, encourager, opportunités, possibles, développement



Topos
ou la (pré)occupation des lieux
territoire(s), lieux, place, espace(s), présence, milieu



De l'œuvre à l'ouvrage
travail, projet(s), pratique(s), création, créer, jeu, jouer, artistes, artistique, esthétiques, actions, initiatives



Une éthique de la relation
diffusion, rencontre, relation, regard, l'autre, rôle, social, responsabilité, engagement, société, droits, médiation, égard, résonance, éducation, enfants, communication



Valeurs partagées
liberté, sens, valeurs, qualité, confiance



Le collectif en renfort
ensemble, partage, groupe, collectif, coopération, réseau, dialogue, partenaires, commun, communauté, liens, échanges



L'avenir, c'est l'autre

Emmanuel Lévinas

Ces mots résultent des échanges des près de 80 groupes de travail organisés ces douze derniers mois dans le champ musical et chorégraphique : acteurs des musiques ancienne, classique et contemporaines en Bretagne pour le compte de la **DRAC Bretagne, Collectif 17h25** (Opéra national de Paris, Opéra de Lyon, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de la Monnaie, Théâtre du Châtelet) en collaboration avec Galatea Conseil, direction des études chorégraphiques du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, secrétariat général de l'**Opéra Comique**, équipes artistiques, administratives et techniques du Ballet de l'**Opéra de Lyon**, membres du **Réseau Européen de Musique Ancienne** en collaboration avec Galatea Conseil, membres de l'association **Pierre de Ronsard**.

*Florès accompagne les acteurs du spectacle vivant
qui souhaitent repenser leur relation au territoire.*

Vous souhaitez en parler de vive voix ?

Rencontrons-nous !

FLO
RÈS

Nathalie Moine

06 98 50 47 07

nmoine@atelier-flores.com

atelier-flores.com

Paris • Tours

www.atelier-flores.com